

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: LENGUA Y CULTURA: FRANCÉS	
ASIGNATURA: FONÉTICA Y FONOLOGÍA (ORIENTACIÓN: FRANCÉS)	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS: (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Fonética y Fonología, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Dominar las regularidades del funcionamiento de las unidades segmentales y suprasegmentales que conforman el nivel fonético-fonológico del francés, así como sus interrelaciones.
2. Analizar las similitudes y diferencias a nivel fonético-fonológico entre el francés y el español.
3. Identificar las desviaciones que puedan producirse respecto de las normas fonéticas y prosódicas del francés.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I LA FONEMÁTICA DEL FRANCÉS -Paradigmática fonética: descripción de fonemas por sus rasgos. -Sintagmática fonética: frecuencia de fonemas en el discurso, combinatoriedad fonética. -Transformación fonética: cambio de los fonemas en el discurso, alternancia posicional e histórica.	Distinguir y explicar los conceptos de paradigmática fonética, sintagmática fonética y transformación fonética.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>II EL VOCALISMO DEL FRANCÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Altura y serie (lengua y mandíbula) -Labialización -Nasalización -Faringización -Longitud -Diptongación -Cambios posicionales de las vocales: <ul style="list-style-type: none"> -Cuantitativos; -Cualitativos; -Consonantización; -Reducción. 	<p>Explicar los tres rasgos universales constitutivos de las vocales y los específicos del francés.</p> <p>Definir los cambios posicionales que puedan sufrir las vocales en la cadena hablada en el francés.</p>
<p>III EL CONSONANTISMO DEL FRANCÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto de articulación -Modo de articulación -Participación de las cuerdas vocales -Cambios posicionales de las consonantes: <ul style="list-style-type: none"> -Cuantitativos: alargamiento, geminación. -Cualitativos: palatalización, ensordecimiento, sonorización. -Vocalización. -Reducción. 	<p>Explicar los rasgos fundamentales de las consonantes y, de acuerdo con cada uno de ellos, clasificar estos fonemas en el francés.</p> <p>Definir los cambios posicionales que puedan sufrir las consonantes en la cadena hablada en el francés.</p>
<p>IV COMBINATORIEDAD VOCÁLICA Y CONSONÁNTICA DEL FRANCÉS</p>	<p>Dominar los conceptos de combinatoriedad vocálica y consonántica e identificar las tendencias existentes en el francés, en comparación con el español.</p>
<p>V LA SÍLABA DEL FRANCÉS</p> <ul style="list-style-type: none"> -La longitud silábica. 	<p>Dominar los tipos de sílaba existentes en el francés y en el español, así como la correlación de consonantes y vocales en la formación de la sílaba de cada lengua.</p>

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>VI LA PROSODIA DEL FRANCÉS</p> <p>-La entonación: funciones sintáctico-estructural, lógico-comunicativa y expresivo emocional. -El acento.</p>	<p>Dominar las funciones fundamentales de la entonación, así como las diferencias que existen entre el francés y el español. Dominar las particularidades del acento en francés.</p>
<p>VII LA MELODÍA DEL FRANCÉS</p> <p>-El tono: movimiento, intervalo, pico melódico y dirección.</p>	<p>Dominar los rasgos fundamentales de la melodía como componente de la entonación y su función en el francés.</p>
<p>VIII FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA DEL FRANCÉS</p> <p>-Principios de transcripción fonética.</p>	<p>Dominar las correspondencias entre sonido y grafía en el francés. Dominar el sistema de transcripción fonética del francés.</p>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas o estudios afines a esta área.**

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA:

ALARCOS LLORACH, E. (1986) *Fonología española*. Madrid: Gredos

CARTON, F. (1975) *Introduction à la phonétique du français*. Paris: Bordas études.

LANDERCY, A. et RENARD, R. (1977) *Eléments de phonétique*. Bruxelles: Didier.

MALMBERG, B. (1976) *Phonétique française*. Malmö: Liber Läromedel.

COMPLEMENTARIA:

DALTON, Ch. y SEIDHOFER, B. (1994) *Pronunciation*. Londres: Oxford University Press

FINCH, D. y ORTIZ LIRA, H. (1982) *A Course in English Phonetics for Spanish Speakers*. Londres: Heinemann.

GILBERT, J. (1980) *Prosodic Development: Some Pilot Studies*. en R. Scarcella y S. Krashen. *Research in Second Language Acquisition*. Massachusetts: Newbury House.

LANDERCY, A. et RENARD, R. (1977) *Eléments de phonétique*. Bruxelles: Didier.

MALMBERG, B. (1976) *Phonétique française*. Malmö: Liber Läromedel.

MORLEY, J. (ed) (1994) *Pronunciation Pedagogy and Theory. New views, New directions*. Alexandria: Teachers of English to Speakers of Other Languages.

MANUEL PROGRAMMÉ DE PHONÉTIQUE. (1979) BELC. Paris.